

Juan Luis Guerra

"A son de Guerra"

Selezioni discografiche Recensioni musicali News

I programmi di luglio e agosto di Fiesta e LatinoAmericando Expo

La settimana caraibica in Campania-Molise Abruzzo - Puglia Sicilia







La settimana caraibica in Campania

	N 4		
	IΛ/I		

Ercolano (Na)	Sciuscià	dj Don Juan	Juan animation
Napoli	Extravagance	dj Gino Latino	Walter Antonini, Enzo Pacetta
Ναροπ	Extravagario	oj omo Edino	Gerardo Angiolillo, Gabriella Asprinio
Sparanise(CE)	La Quercia	dj Oscar	Jirer , Giovanni
Forino (AV)	Decameron	dj vari	
Casagiove(CE)	Oddly Shed	dj Roby, vari	Group Exclusive
Salerno	Mama non Mama	dj El Bebe salsero	Salsalerno F.gDolly latino-Salsa sabor
Napoli	Le Caselle	dj Tony Caribe,Calle 45	Dir.Art. Giorgio Longobardo
MARTEDI'			4 - 1
Pozzuoli(NA)	Il Fauno	dj.Gino Latino	Dir.Art. Elisa Guarino
MERCOLEDI'			
Napoli	Extravagance	dj Gino Latino	Extravagance staff
San Marco Evangelista	Nautilus	dj Roby	Group Exclusive
San Nicola la Strada	La Notte	dj Xavier, vari	Big Animation
GIOVEDI'		0) (6)	2
Napoli	La Brasserie	dj Tony Caribe	Emiliano Cavallini, Grazia Pascale Fabio Calcagno
Mugnano(NA)	Salutame a sorata	dj Lorenzo Ferrillo	Group Exclusive
Casoria	Il caffè della Titina	dj Luca El Timbalero	Art.dir.Davide Pirozzi - Anna Di Vicino
Teano(CE)	Don Quixote	dj Oscar	Jirer, Yovanni, Amanda
Baia-Bacoli(NA)	Puerto Baia	dj.Enzo Dima	Staff:Enzo Dima,Pako Sognonapoletano, Agostino Zincarelli, Kicco De Sica
VENERDI			
Caserta	C'era una volta in America	dj vari	Nini, Jirer
Brusciano (NA)	Cellar pub	dj Dave Ramirez	Toda salsa di Alessandra Cicerano
Pozzuoli(NA)	Sottovoce	dj vari	Dir.Art.Antonella Avallone
Brusciano(NA)	Diamond	dj Lucky, Pablito, Sketty, Yuma	Nueva Generacion
Pozzuoli(NA)	Madras	dj.Cifio	Dir art. Alfonso Marta
Cercola(NA)	Gulliver	dj vari	Gianluigi Papa, Massimo Fazio Giuseppe Sabatino.
Salerno	La Isla Bonita		Bailar casino-Barrio Latino-Teatro delle arti-Cava danze
SABAT0			
Torre Del Greco(NA)	Aqua beach club	dj Gino Latino	Mama Ines staff
Pozzuoli(NA)	Caraibi	dj <mark>Don J</mark> uan e Harley	Dir .art. Carlos Alcantara
Pozzuoli(NA)	Madras	dj.Miguel Melchionda	Art dir. Lucia
Calvi Risorta(CE)	New Colorado	dj.Oscar	Yovanni e Jirer
Eboli(litoranea)	Lido Made in Italy	dj Dionald El Bambino	Animaz.Cubalibre
Pontecagnano(SA)	Lido Bagni Di Savoia	dj El Bebe Salsero	Direzione artistica Odette
Pozzuoli(NA)	Delight	dj Yuma, Pablito, Lucky	Cohiba group
*		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Per pubblicizzare il tuo locale o la tua scuola su Freetime magazine-Pianeta Latino Tel. 0823.1704114 - 328.8694140. La rivista è disponibile in formato PDF sul sito www.freetimelatino.it

Per aggiornamenti e modifiche: e-mail freetimelatino@libero.it







Il Pianeta latino di Free time

Due chiacchiere con...

Pino Pasquariello

Con il mese di luglio, s'intensifica il programma di Fiesta a Roma e LatinoAmericando Expo a Milano, le due rassegne più importanti in Europa di musica latina.

Il calendario è ricco di star di primissimo piano per un estate davvero caliente sia nell'area allestita presso l'ippodromo "Le Capannelle" di Roma che ad Assago. Per quanto concerne Fiesta, avremo tanti big tra i quali una stella del reggaeton, il portoricano Don Omar(8 luglio), il cantante-poeta brasiliano Caetano Veloso (17 luglio), i Los 4 (reggaeton) l'artista peruviana (Eva Ayllon) con un repertorio del folklore afro-peruviano(,31 luglio) il grande artista cubano Manolito Simonet(18 luglio). Grande attesa anche per Yuien Oviedo (11 luglio) protagonista nel reggaeton

A Milano giungerà "El sonero del mundo" Oscar de Leon, l'artista latino venezualano più noto al mondo(3 luglio) l'artista brasiliano Jose Feliciano (8 luglio) il grande bachatero dominicano Frank Reyes (21 luglio), l'artista cubano Issac Delgado che nell'occasione proporrà in versione latin jazz alcuni brani del repertorio di Nat king Cole (30 luglio). Grande attesa anche per un altro artista raffinatissimo della musica popolare brasiliana, Gilberto Gil berto Gil (17 luglio)

Ad agosto, l'artista dominicano Omega(7 agosto) che ha dato un nuovo impulso al merengue ripor-

tandolo in molti locali dove alcuni dj l'avevano quasi messo da parte.

Saranno presenti sia a Milano che a Roma, il gentleman della salsa portoricana Gilberto Santarosa, gli idoli delle nuove generazioni del reggaeton, i cu-



bani Gente d'Zona, l'orchestra cubana più popolare al mondo, i Los Van Van, la princesa de la salsa "La India", il raffinato interprete portoricano Victor Manuelle, il plurivincitore di premi, in questa stagione con Ciclos, il nicararaguense Luis Enrique, il giovane timbero cubano Maikel Blanco.

Per quanto concerne i dischi usciti a giugno sta andando molto bene l'album di Juan Luis Guerra l'ambasciatore della bachata nel mondo con il singolo "Bachata en Fukuoka" sortito da un viaggio del grande artista dominicano nella città nipponica. In uscita l'ultimo album di Enrique Iglesias "Euphoria" con collaborazioni con Guerra e Pitbull. Con il numero di luglio Free time magazine Pianeta latino va in vacanza. Grazie per averci seguito in questa lunga stagione e arrivederci a fine settembre.













Fania All stars

Le recensioni di Gino Latino



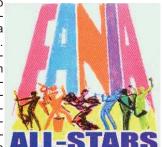
Questa volta parliamo del periodo piu' importante per la nascita del movimento salsero. Per comprendere la ripercussione della Fania bisogna tornare alle origini della Salsa nei barrios latini di New York dove i giovani, esposti alla cultura popolare internazionale e bombardati dalla pubblicità nordamericana cominciarono ad utilizzare la Salsa come la unica manifestazione capace di cantare la loro vita quotidiana. Si tratta, infatti, di

musica di barrio marginale: la musica già non è più in funzione dei lussuosi saloni da ballo, ma in funzione dei crocevia del Barrio e della loro miseria. La musica non pretendeva arrivare al grande pubblico, il suo unico mondo era il barrio, scenario nel quale viene concepita, alimentata e sviluppata la Salsa. Così partì la cosa. Nel 1964 quando **Johnny Pacheco** era intento al passaggio dalla vecchia charanga al conjunto di Son, l'artista dominicano si lanciò contemporaneamente anche nella creazione di una sua casa discografica per produrre e commercializzare i suoi dischi. Il primo disco di Johnny Pacheco y su nuevo tumbao fu prodotto dalla nascente casa discografica Fania. La compagnia la fondò l'artista dominicano con l'appoggio dell'avvocato ebreo Jerry Masucci, un nordamericano che, secondo i racconti, era un fans della musica caraibica.

Willie Colon, Hector Perez

Agli inizi la situazione fu dura poichè le case discografiche Tico ed

Alegre erano fortissime sul mercato e, contemporaneamente, si affacciava come concorrente temibile la sezione latina della United Artists.. Due anni più tardi, vennerò Chiamati Larry Harlow e Bobby Valentin Poi Ismael Miranda L'incorporazione di Ray Barretto si era poi tramutata in una buona iniezione di ossigeno. Nel 1967 la compagnia discografica mise sotto contratto un trombonista di 15 anni che con il tempo



sarebbe diventato uno dei personaggi più importanti della Salsa: Willie Colon

Nella decade del 70 la nuova espressione musicale nata a New York raggiungeva la sua maturità, con suoni e caratteristiche precise ed in un ambiente nel quale i musicisti iniziarono a riunirsi spontaneamente utilizzando il Son come una piattaforma aperta e straordinaria per la descarga.

Ismael Quintana, , Andy Montañez, Santos Colón

Il giorno 26 agosto 1971 fu una data storica: per la seconda volta si riunirono le stelle della Fania nel salone di ballo del Cheetah, situato nella cinquantaduesima strada, ed un gruppo di cineasti filmò tutto il concerto da ballo. Da questa sessione sorsero due documenti preziosissimi: i 4 dischi che pubblicò la Fania; "Fania All



Stars" e "Live at Cheetah" entrambi doppi, e, non meno importante l'altro doppio "Our Latin Thing

Alla direzione dell'orchestra era Johnny Pacheco, che aveva qià pubblicato dodici dischi con la Fania records. Al suo lato Ray Barretto ne aveva pubblicati sette e, la terza stella che la Fania aveva strappato al monopolio Tico-Alegre, Ricardo Ray, il virtuoso pianista portoricano, era presente, accompagnato dal suo stellare cantante Bobby Cruz. Ad essi la casa discogra-



fica affiancava Larry Harlow e Willie Colon, due dei suoi artisti di maggior successo. A questo gruppo vennero incorporati anche due leader di orchestre portoricane, i veterani Bobby Valentin e Roberto Roena.

Catalino Curet Alonso, Ismael Miranda, Cheo Feliciano, Pete "El Conde" Rodríquez

Oltre agli eccellenti musicisti una buona parte del successo fu raggiunto grazie alla popolarità dei cantanti.

La Fania utilizzò otto cantanti, Ismael Miranda ed Hector Lavoe, i più giovani, già godevano di fama per la loro identificazione con il sonido newyorchino. C'erano anche Pete "El Conde" Rodriguez ed Adalberto Santiago che rappresentavano uno stile più cubano. Il quinto cantante fu Bobby Cruz, il compagno di sempre di Ricardo Ray,. Poi arrivano Monguito, Justo Betancourt e Cheo Feliciano, l'unico cantante considerato all'epoca un autentico idolo.

Celia Cruz

Nell'autunno del 1973 venne annunciato il più grande concerto della storia della Salsa a New York: la presentazione della Fania All Stars nel Yankee Stadium con la presenza del Gran Combo di Portorico, la Tipica 73, e Mongo Santamaria... Per l'occasione Jerry Masucci aveva richiamato Leon Gast con l'idea di fare un altro documentario. La nuova pellicola si chiamò "Salsa"

Agli inizi del 1975 la Fania All Stars pubblicò due dischi dal titolo "Live at Yankee stadium" che raggruppavano il materiale di diversi concerti.

La vera particolarità di questi dischi, l'elemento capitale che determinò le vendite e la popolarità, fu la presenza di Celia Cruz.. A partire dal 1975 Celia Cruz divenne il principale sostegno della casa discografica

Ruben Blades

Successivamente la Fania punta al mercato nordamericano A questo scopo venne chiamato Ruben Blades che offrì un suo brano che possiamo considerare come una referenza imprenscindibile. Il brano in questione era "Juan Pachanga" .

Successivamente. Nonostante l'inserzione di un numero maggiore di brani salseri si preferì sposare la tendenza della nuova moda Discomusic dando vita ad un prodotto senza identità che non ebbe successo. L'intento di aprirsi ad altri mercati fallì sonoramente. A nulla valsero le fastose tournèe che organizzò Masucci insieme a Ralph Mercado (promotore e rappresentante di quasi tutte le orchestre contrattualizzate), con le quali si condusse la Fania fino ai luoghi remoti ed inverosimili come l'Africa ed il Giappone.

Dal film "Salsa" fino a queste produzioni finali della Fania All Stars si può tracciare un ciclo, si può chiudere il cerchio che si produsse dal boom della Salsa e nel quale si sviluppò la vera Salsa, buona o cattiva, che sia, ma autentica. La Salsa che oggi continua ad essere presente in qualsiasi angolo del pianeta, suonando ininterrottamente nelle radio e nei saloni da ballo.

la raccolta che vi consiglio è Fania all star, tre cd che racchiudono questo grande momento storico.









venerdi dalle 15.40 alle 16.00

artgianniverde

o dalle 13.00 alle 14.00







Enrique Iglesias "Euphoria"

Dopo il "Greatest Hits" di un paio, Enrique Iglesias ritorna con "Euphoria"un album che si annuncia di grande impatto sul mercato discografico.



Il disco sarà composto da brani in inglese e spagnolo. Di grande rilievo la collaborazione con Juan Luis Guerra nel brano "Cuando me enamoro".

Un brano molto pregevole per il quale Iglesias ha scelto la superstar latina

Molto importante anche la collaborazione con Pitbull in "I like it" C'è una versione particolare di All night long dedicata al grandissimo Lionel Richie.

Enrique è figlio del grande Julio.

Il primo album "Enrique Iglesias" del '96 era una raccolta di ballate rock melodiche, con alcuni successi come "Si Tú Te Vas" ed "Experiencia Religiosa". Vendette oltre 500 mila copie, un ottimo successo per il genere.

La canzone "Por Amarte" fu inclusa nella telenovela Marisol, cambiando il testo per trasformarla nella sigla dello show. I cinque singoli ottennero buoni risultati nelle classifiche di musica latinoame-



ricana, e Iglesias ottenne un Grammy come Miglior Artista Latinoamericano. il genere e country.

Dopo questo successo, Iglesias fece il suo primo tour estivo, con Elton John, Bruce Springsteen e Billy Joel, raggiungendo sedici stati.

I tre singoli di Vivir, "Enamorado por Primera Vez", "Solo en Tí" e "Miente", raggiunsero la vetta del-

le classifiche latinoamericane, oltre che di molte nazioni in lingua spagnola.

Nel 1999, Iglesias cominciò a contaminare il proprio stile con quello americano, per raggiungere un mercato più ampio. Questa operazione, già compiuta da Ricky Martin e Jennifer Lopez, aveva lanciato il genere con buon successo. Iglesias contribuì alla colonna sonora di Wild Wild West (film con Will Smith) con la canzone "Bailamos" ottenendo il primo posto nella classifica dei singoli.

Di nuovo in lingua spagnola, Quizás è un album introspettivo, che parla del rapporto tra Enrique e il padre.

Debuttò al 12° posto di Billboard, vendendo un milione di copie in una settimana. Tutti i tre singoli raggiunsero buone posizioni nel-



le classifiche latinoamericane, siglando la sedicesima "prima posizione" per Enrique. "Para Que la Vida" ottenne un milione di passaggi sulle radio statunitensi.

"Quizás" fu anche il primo video in lingua spagnola ad entrare nello spettacolo di MTV Total Request Live. Iglesias suonò al The Tonight Show with Jay Leno (prima canzone spagnola nello show). L'album venne premiato con il Latin Grammy come Best Pop Vocal Album

Dopo altri due album in inglese, Seven e Insomniac, Iglesias Ian-

una raccolta delle sue migliori canzoni spagnole, con due inediti, "Donde Estan Corazon" e "Lloro Por Ti".

cia "Exitos 95/08",

Nel 2008 arriva "Greatest Hits",una raccolta dei suoi brani più celebri e dei duetti divenuti popolari nel corso degli anni oltre ad un paio di canzoni inedite.

Nel 1 febbraio 2010 ha partecipato all'e-



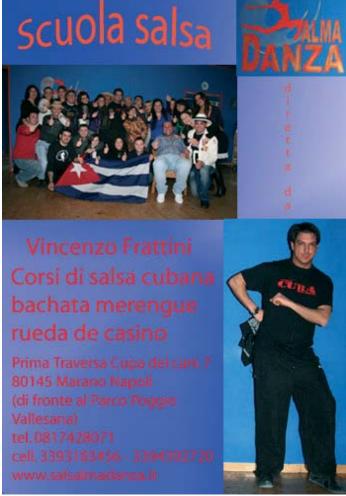
vento "We are the world 25 for Haiti" insieme ad altri cantanti del calibro di Lionel Richie e Céline Dion per la raccolta fondi per il terremoto del 12 gennaio 2010. Ha anche pubblicato una canzone intitolata "It Must be love" dove per scaricarla si può far una donazione sempre per le vittime del terremoto

















Juan Luis Guerra "A son de Guerra"

A tre anni dalla pubblicazione de "Llave de mi corazon" con cui ha avuto moltissimi riconoscimenti, Juan Luis Guerra ritorna con un un nuovo lavoro discografico "A son de guerra". Probabilmente si tratta del disco più variegato della sua carriera con la fusione di vari generi musicali. "A son de Guerra" riflette le principali griffe musicali dell'artista dominicano, Bachata e merengue ma anche briose influenze di jazz, blues, cumbia, rock, rap, son y mambo.

E' noto che Juan Luis Guera si caratterizza per la straordinaria capacità di sperimentare nuove sonorità grazie anche alla sua grande



esperienza che l'ha portato dal raggae al fank, dal jazz al son cubano

Guerra ha sempre dichiarato che l'innovazione amplia lo spettro musicale di un artista II brano più rappresentativo è sicuramente "Bachata en Fukuoka", frutto di uno suo viaggio in Giappone. Poi c'è "Bendicion", un raffinato bolero dedicato alla moglie.

Nel disco ci sono anche brani di dura critica sociale come "Apaga y vamanos" (merengue), "Arregla los papeles" (salsa), "La guagua" (son e rap) o "La calle" (un rock latino registrato in collaborazione con il cantante colombiano Juanes)

Guerra, oltre alla vena romantica si è sempre distinto per brani di forte contenuto sociale che possano invitare alla riflessione. Attualmente Guerra si pone anche di stimolare ad una maggiore integrità dell'uomo.

Guerra considera inoltre la religione con uno dei pilastri principali e precisamente Dio come chi da la grazia per tutto ciò che ha fatto. Una riflessione che l'artista ha fatto nel brano "Son al Rey" una cumbia di grande qualità.

Oltre alla collaborazione con Juanes (recordaman di Grammy vinti ben 17), sottoliniamo la collaborazione con il batterista Chris Gotti nel brano "Lola's Mambo", un brano davvero pregevole in stile orchestra Mambo.

Dicevamo degli ampi orizzonti di questo disco che tocca anche il blues con "Caribbean Blues"

Vincitore di ben 15 Grammy awards con oltre venti milioni di copie vendute, Guerra ha partecipato a molte iniziative di carattere umanitario come, per esempio, la raccolta fondi per gli orfani e per la costruzione di un ospedale infatile ad Haiti devastata dal terremoto nello scorso gennaio.

Guerra ha sempre dichiarato che gli artisti devono sempre dare la loro disponibilità per le cause umanitarie in particolare alleviando il disa



gio per I bambini.

Per quanto concerne la promozione del disco, Guerra sta pianificando il tour che partirà all'inizio del prossimo annoha già

Track list

- 1. No Aparecen
- 2. La Guagua
- 3. Me Bendicion
- 4 La Calle
- 5. Bachata En Fukuoka
- 6. Apaga Y Vamonos
- 7. Son Al Rey
- 8. Cayo Arena
- 9. Arregla Los Papeles
- 10. Lolas Mambo
- 11. Caribbean Blues













Via XXVI Ottobre, 108 - TEANO (CE)

tel. 327.5586658 e-mail: donquixote@tin.it

TUTTE LE DOMENICHE
ODDLY SHED

With

GROUP EXCLUSIVE

Present

"EXCLUSIVE NIGHT PARTY"

MUSSIC LIVE SHOUSS

SALSA - MERENGUE - BACHATA

RUMBA - REGGAETON - SON

THE BEST DJ'S - VOICE - ANIMATOR

OF THE MOMENT

FOTO E VIDEO

SERATA

CASTRONOMICA

ODDLY SHED Ristopizza Uscita A1 Ce-Nord | Casagiove (CE) 0823.469040

GROUP EXCLUSIVE Info 392.727388B | 328.8749025 | www.groupexclusive.it



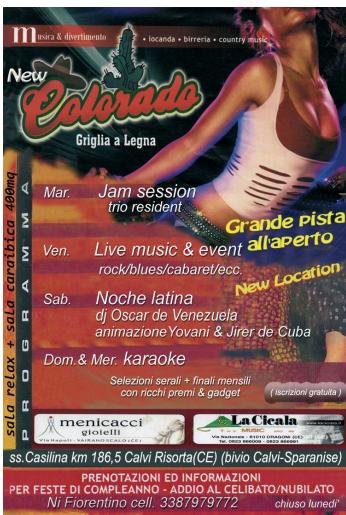


















La Storia del Changüi



Il changüí non è molto dissimile dal son (tant'è vero che potrebbe essere ballato a salsa, "tipicamente cepillando el piso", ossia con passi che 'spazzolano ben bene il pavimento), e del son costituisce infatti una variante, una delle più antiche che, in particolare, ebbe il suo sviluppo originario nella regione cubana orientale di Guantánamo. Questo è quanto ci racconta - a dire il vero un po' laconicamente Helio Orovio nel suo Dizionario; ciò che non emerge in maniera esplicita dalla sua analisi è invece l'importanza di questo genere di musica rurale in qualità di vero e proprio progenitore del son stesso. Par bene, infatti, che il changüí sia comparso nella parte orientale di Cuba alla fine del XVIII secolo, con l'arrivo, dalla vicina Hai-



ti, dei coloni e degli schiavi di matrice francese, espulsi da quell'isola in seguito alla rivoluzione capitanata dal famoso Toussaint Louvertoure; nella "Tumba francesa" di Guantánamo.

fiorita a partire dalla metà dell'Ottocento, il changüí è già presente. Si tratta di un genere musicale prettamente campesino: il changüí nasce nei municipi di Yateras, di El Salvador e altre località delle campagne d'Oriente, per poi metter radici nella Loma del Chivo ,che a dispetto del nome non è un'isolata collina bensì un barrio della città di Guantánamo ubicato appunto su una parte di territorio in rilievo. Una delle recenti, bellissime canzoni di Elito Revé y su Charangón (contenuta nell'album "Changüí homenaje") s'intitola proprio Changüí a la loma del Chivo. Nella sua accezione accademica, la parola "changüí" potrebbe derivare verosimilmente, secondo il grande studioso di musica e antropologia Fernando Ortiz, tanto da una voce gitana che significa "inganno" quanto dal verbo congo "sanga", che oltre che 'ballare in sfrenata allegria' denota anche il 'trionfare', e di fatto il changüí altro non sarebbe che mostra di allegria e divertimento, essendo stato il vocabolo introdotto dagli schiavi di provenienza bantú nei loro momenti di gioco alle prese con i bambini bianchi dei loro padroni. Gli strumenti di cui si faceva uso nelle prime storiche fasi che vedevano comparire questa nuova musica erano un tres (la chitarra a tre corde - suddivise a due a due su tre tonalità di base), un guayo (sorta di grattugia metallica simile al güiro, che si suona sfregandola con una bacchetta) e un paio di bongós. Successivamente si aggiungono le maracas e la botijuela (recipiente a forma d'anfora che viene 'soffiato'), quest'ultima poi soppiantata, ai tempi attuali, dall'impiego della marímbula (strumento di legno provvisto di lamelle metalliche, che vibrano via via che la cassa viene percossa) ed eventualmente, in aggiunta, il contrabbasso. Parlando degli interpreti di questo genere, occorre distinguere tra due filoni che, sebbene sviluppati in parallelo, differiscono sensibilmente per l'entità dell'insieme strumentale dedicato all'esecuzione. Il primo filone è quello dei conjuntos limitati nel numero dei componenti, che continuano a mantenersi aderenti all'impronta di festa rurale d'origine, combos la cui dimensione naturale è quella da Casa de la Trova. Fra questi un'autentica, ormai, istituzione nazionale: il Grupo Changüí de Guantánamo, fondato nel 1945. La seconda direzione per contro è caratterizzata da uno sviluppo orchestrale notevolissimo, se paragonato alla natura scarna e sobria della forma originaria, in questo rappresentato principalmente dalla grande Orquesta (in cui militò inizialmente anche Juan Formell) fondata nel 1956 da un glorioso guantanamero: Elio Revé Matos. Elio perì nel '97 in un incidente - e oggi sia il figlio Elito (col suo "Charangón") sia il fratello Oderquis stanno riprendendo l'antica tradizione changuisera per impiantarvi ulteriori contaminazioni e modernizzazioni. Nei decenni con la sua formazione Elio Revé ha prodotto musica formidabile, coniugando col son, il cha-cha-chá e altri generi tradizionali l'essenza del changüí, la cui materia musicale prende talora sotto le sue sapienti mani le forme del changüí-son. Fra i suoi meriti c'è quello di aver esteso a livello orchestrale le principali forme che, in rigorosa successione, caratterizzano i canti e i toques rurali di partenza: la llamada del montuno, l'esecuzione collettiva, la descarga changuisera e il clímax de despe-

dida per l'addio finale. E le innovazioni che apportò in sede prettamente esecutiva sono molteplici: trasferì alla paila de changüí (sostanzialmente dei timbales) le parti ritmiche tipiche della Tumba Francesa o affidate in precedenza al



bongó de monte; inventò un uso specifico del rullato (redoble) sul timbal, che andava a sostituire il consueto baqueteo, e diede l'avvio all'uso dell'abanico che oggi è universalmente adottato nella salsa e nella timba come vero e proprio "segnale", eseguito dal batterista o dal timbalero, per l'entrata degli altri strumenti in 'tutti'; realizzò la fusione del changüí col complesso della rumba; e in generale riformò la composizione della charanga con l'introduzione di tres (che raddoppia nel suo fraseggio la melodia intonata dalla voce del cantante), talvolta la chitarra elettrica, campana e due tromboni. Da qui il termine charangón, col quale passa alla storia la sua orchestra

Altro grande compositore d'epoca era Pedro Speck, per non parlare di Nené Manfugás, col quale si risale addirittura all'Ottocento. Di Pedro Speck i Van Van ripropongono all'inizio degli anni '70 uno dei brani che costituì poi uno tra i loro primi successi: Pastorita tiene guararey .Ma altri changüí appartengono al repertorio della band di Formell, nella sua fase all'epoca acerba e in qualche misura ancora influenzata dai trascorsi con Revé, come Yuya Martínez e La Campana del amor, inclusi in quel capoavoro che è il loro primissimo album.







DIAMOND Y NUEVA GENERACION TUTO I VENERO



ANIMATION dina fabio francesco giovanni giusy marinella CONSOLLE lucky dj pablito dj sketty dj yuma dj

SPEAKER lello monello

LIVE PERCUSSION orazio

COLLABORAZIONI accademia de cuba, cosimo ed eliana

ART DIRECTOR virna

FORMULA CUMULATIVA 10 :: MANGIA/BEVI O BEVI/BEVI





Via Fonseca (ex Via Variante 7 Bis) Km 44.5 · 80031 Brusciano (NA) info e prenotazioni: 339.43.04.539 - 338.18.82.634 www.diamonddiscoristoclub.it - www.nuevageneracion.it

FOTO BY

eddy - ignazio





AL Forum Di Assago (Milano)

LATINOAMERICANDO EXPO 2010

LUGLIO

Giovedì 1 luglio TOKE D' KEDA Bachata

Venerdì 2 Iuglio GRUPO REVELAÇÃO Samba

Sabato 3 luglio OSCAR D'LEON Salsa

Domenica 4 luglio **LOS LOBOS** Rock latino



Oscar d'Leon

Lunedì 5 luglio CARAMELOS DE CIANURO Rock latino

Martedì 6 luglio **CARLA VISI** Axé Brasil

Mercoledì 7 luglio **GILBERTO SANTA ROSA** Salsa

Giovedì 8 Iuglio JOSÉ FELICIANO Pop





Gilberto Santarosa

Sabato 10 luglio LUIS MIGUEL DEL AMARGUE Bachata

Domenica 11 luglio REINALDO (ex Terra Samba) & Som de Brasil Axé Brasil/ Samba

Lunedì 12 luglio **BAMBOLEO** Salsa Timba Cubana

Martedì 13 luglio SONORA CARRUSELES Salsa Colombiana

Mercoledì 14 luglio **BABY LORES** Reggaeton

Giovedì 15 luglio ANA CAROLINA MPB/ Bossa Nova/ Samba Venerdì 16 luglio GENTE D' ZONA Reggaeton

Sabato 17 Iuglio **GILBERTO GIL** Musica Popolare Brasiliana

Domenica 18 luglio **CARLOS Y ALEJANDRA** Bachata

Lunedì 19 luglio GIRALDO PILOTO Y KLIMAX Salsa Cubana

Martedì 20 luglio TOTÓ LA MOMPOSINA Folk Colombia

Mercoledì 21 luglio FRANK REYES **Bachata**

Giovedì 22 luglio **DAVID CALZADO** Y SU CHARANGA **HABANERA**

Salsa Timba Cubana

Venerdì 23 luglio **FONSECA** Pop

Sabato 24 luglio LA INDIA Salsa

Domenica 25 luglio LOS VAN VAN Salsa Cubana

Lunedì 26 luglio BALLET DE CUBA "HABANA DE HOY' Folk

Martedì 27 luglio **LA 33** Salsa Urbana

Mercoledì 28 luglio **EVA AYLLÓN** Afro Perú

Giovedì 29 luglio CÉSAR MENOTTI & FABIANO Sertanejo Brasil

Venerdì 30 Iualio ISSAC DELGADO canta NAT KING COLE Latin Jazz

Sabato 31 luglio LUIS ENRIQUE Salsa Tropical

AGOSTO

Domenica 1 agosto INTI-ILLIMANI HISTÓRICO Folk

Martedì 3 agosto MAIKEL BLANCO Y SU SALSA **MAYOR** Salsa

Mercoledì 4 agosto **FUNDO DE QUINTAL** Samba/ Pagode

VICTOR MANUELLE Salsa Romantica

Venerdì 6 agosto **BANDA EVA** Axé Brasil

Frank Reyes

Sabato 7 agosto **OMEGA**

Merengue Urbano

Domenica 8 agosto **TOQUINHO** Bossa Nova / Samba

Lunedì 9 agosto COMPAÑÍA ARGENTINA ROBERTO **HERRERA** Tango

Martedi 10 agosto **ILEGALES Tropical Fusion**

Mercoledì 11 agosto DANIEL BETAN-COURT Pop

Giovedì 12 agosto **TANGHETTO** Tango Elettronico

Venerdì 13 agosto **TOBY LOVE** Bachata

Sabato 14 agosto LOS 4 Reggaeton Cubano

Domenica 15 agosto DANIELA MERCURY Axé Brasil





Cantiamo insieme... Pobre Diabla Don Omar



pobre diabla"
Se dice que se te ha visto por la calle
vagando
Llorando por un hombre que no vale un centavo
"Pobre diablaaa" llora por un "pobre
diabloo".

Esto es exclusivo

"Pobre diabla" se dice que se te ha visto por la calle vagando

llorando por un hombre que no vale un centavo "pobre diabla" llora por un "pobre diablo".

Que no te valoriso nunca y que nunca lo hara que solo te hizo llorar pero tu lo amas que no te valoriso cuando con besos te echizò que solo te utilizo y hasta te embarazo.

"Pobre diabla" se dice que se te ha visto por la calle vagando

llorando por un hombre que no vale un centavo
"Pobre diabla"llora por un "Pobre diablo"

Se te ye llorar llorar solo llorar llorar ya no bailas mas todo es llorar llorar

"Pobre diabla"
se dice que se te ha visto por la calle
vagando
llorando por un hombre que no vale un
centavo.
"Pobre diabla llora por un "Pobre diablo"

Que no te valoriso nunca y que nunca lo hara que solo te hizo llorar pero tu lo amas que no te valoriso cuando con besos te echizò que solo te utilizo y hasta te embarazo a tiiii.

"Pobre diabla" se dice que se te ha visto por la calle vagando

llorando por un hombre que no vale un centavo.
pobre diabla llora por mi que soy tu pobre diablo pobre diabla llora por mi que soy tu pobre diablo pobre diabla llora por mi que soy tu pobre diablo pobre diabla llora por mi que soy tu pobre diablo

Povera diavola Si dice che si ti è visto per la strada vagando Piangendo per un uomo che non vale un centesimo Povera diavola, piangi per un povero diavolo

Questo è esclusivo

Povera diavola Si dice che si ti è visto per la strada vagando

Piangendo per un uomo che non vale un centesimo
Povera diavola, piangi per un povero diavolo

Che non ti ha mai valorizzato E che mai lo farà Solo ti fece piangere Però tu lo ami Che no ti valorizzò Quando con baci ti stregò Che solo ti ha usata Fino a metterti incinta

Povera diavola Si dice che si ti è visto per la strada vagando

Piangendo per un uomo che non vale un centesimo Povera diavola, piangi per un povero diavolo

Se ti vedo piangere Piangere Solo piangere Piangere Ora non balli più Tutto è piangere Piangere

Povera diavola Si dice che si ti è visto per la strada vagando Piangendo per un uomo che non vale un centesimo Povera diavola, piangi per un povero diavolo

Che non ti ha mai valorizzato E che mai lo farà Solo ti fece piangere Però tu lo ami Che no ti valorizzò Quando con baci ti stregò Che solo ti ha usata Fino a metterti incinta

Povera diavola Si dice che si ti è visto per la strada vagando

Piangendo per un uomo che non vale un centesimo
Povera diavola, piangi per me
Che sono il tuo povero diavolo
Povera diavola, piangi per me
Che sono il tuo povero diavolo
Povera diavola, piangi per me
Che sono il tuo povero diavolo









* Cucina tipica cubana



Rhumeria







INFO & PRENOTAZIONI 335.5815630 / 3889243708 S.CECILIA, EBOLI (SA) WWW.CUBALIBRECAFE.IT





XVI Festival Internazionale di Musica e Cultura Latino Americana a Roma

FIESTA 2010

LUGLIO

Venerdi 2 **GRUPO NICHE** Salsa

Giovedi 8 DON OMAR "IDON " REGGAETON

Venerdi 9 **GILBERTO SANTA ROSA** SALSA

Domenica 11 YULIEN OVIEDO REGGAETON



Yulien Oviedo

Venerdi 16 REINALDO nascimento E BETO JAMAICA **AXE SAMBA**

Sabato 17 CAETANO VELOSO MPB

Domenica 18 MANOLITO SIMONET SALSA

GENTE D'ZONA REGGAETON

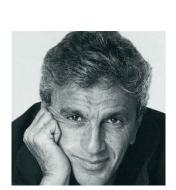
Martedi 20 LOS VAN VAN **SALSA**

Venerdì 23 HARMONIA DO SAMBA **AXE PAGODE**

Sabato 24 CHARANGA HABANERA SALSA

LA INDIA SALSA

Giovedi 29 LUIS ENRIQUE **SALSA**



Caetano Veloso

Venerdi 30 LOS 4 " CUATRO" REGGAETON

Sabato 31 **EVA AYLLON FOLCKLORE**

AGOSTO

Domenica 1 **GENTE D'ZONA** REGGAETON

Lunedi 2 MAIKEL BLANCO SALSA

Martedi 3 CHARANGA HABANERA SALSA

Mercoledi 4 VICTOR MANUELLE **SALSA**

Giovedi 5 **FUNDO DE QUINTAL** SAMBA PAGODE

Victor Manuelle Venerdi 6 NOCHE DE CUBATON "CLAN 537 - GENTE D' ZONA - EL MICHA"

Sabato 7 LOS 4 " CUATRO" **REGGAETON**

Domenica 8 MISS FIESTA 2010

Informazioni per il pubblico

Fiesta Club '09 - Festival Internazionale di Musica e Cultura Latino Americana a Roma 26 giugno - 16 agosto 2009 Ippodromo delle Capannelle, Via Appia, 1245 – Roma

Inizio concerti: ore 22.00

Ingresso: prezzo variabile Info concerti: 06.7182139 Prevendite: Greenticket e Ticket One

Website: www.fiesta.it









domenica 25 luglio

*CHARANGA HABANE

David Calzado y SIJ CHARANGA LA PAREA

CUBA LIBRE café

Restaurante Cubano • Rhumeria Cervezeria • Musica dal vivo

Sp30 del Cornito, Santa Cecilia di **Eboli (SA)**www.cubalibrecafe.it

la nuova compilation del di-produttore piemontese

Marco Ferretti: Bachata vol 2

Dalla prima settimana di Luglio sarà disponibile il secondo volume della compilation "BACHATA" realizzato da Marco Ferretti, che racchiude tutti i lavori svolti dal dj/produttore piemontese negli ultimi 2 anni.

Ben 18 tracce, di cui 7 brani inediti per 75 minuti di musica che rendono unica nel suo genere questa raccolta di canzoni dedicate al mondo "bachatero"

- **1 KALEB feat. M.Ferretti- Maldigo el Momento** apre il disco il brano estratto da Bachata Vol.2, un progetto firmato Galletti-Boston e realizzato interamente al "Blue Sound Estudios" da Luis Javier. La voce è del colombiano Kaleb Montes, che ritroveremo anche nella traccia 5
- 2 LATINGROOVE & M.FERRETTI-Piensame Mañana nella versione rework, un successo ormai consolidato della collaborazione tra Latingroove e Marco Ferretti, cantato da Selina Bergantin.
- 3 BACHATA MILONGA-Bachata Milonga è il primo dei 2 "bachatango" contenuti nel disco. Il brano dà il titolo alla compilation del 2009 edita da Galletti-Boston.
- 4 LATIN SOUL ORCHESTRA-Una Mujer Bachata è la versione ballabile del brano "Una Mujer" contenuto nel bellissimo cd della Latin Soul Orchestra "Italian Flow". Il pezzo è stato scritto da Alessandro Bertozzi con le parole di Renato Ghelli. La splendida voce è di Daniela Mazzola, mentre l'adattamento alla versione bachata è di Marco Ferretti.

Questo brano è stato realizzato specificatamente per il progetto "UN PAS-SO DI BACHATA", che sarà sul mercato nel prossimo autunno, comprendente un libro sulla bachata (il primo per questo genere in lingua italiana), con allegato cd. L'autore del libro è Andrea Mantelli.

- 5 KALEB-Te Amo il secondo brano inedito del cd, una bellissima canzone scritta dai pugliesi Claudio Scamarcia e Dario De Francesco (che ha anche suonato l'assolo di chitarra elettrica) e di cui è stato promosso un video su youtube. Arrangiato e registrato interamente nello studio MF da Marco Ferretti.
- 6 MOJITO PROJECT- No Vivas de Fantasias è il primo dei 2 estratti dall'album "Bailando" del 2008 contenuti in questa compilation. Il cantante è Johnny Hernandez ed è stato realizzato all'Antiqua Studio di Casteggio (PV) dai bravissimi Charlie Aiello e Miky Giorgi.
- 7 PEDRITO Y LIUBA CALVO-Yo Estoy Aqui canzone interpretata dai bravi (e belli) fratelli Calvo, Pedrito Jr e Liuba, figli del famosissimo cantante cubano Pedrito Calvo (Van Van) che risiedono in Piemonte da alcuni anni. Realizzato interamente al MF studio da Marco Ferretti con le chitarre e basso di Luis Javier, le percussioni di Matteo Salvatori e Lenin Blackone (courtesy of Croma Latina) e sax e trombe di Cristiano Tibaldi.
- 8 LATINGROOVE & M.FERRETTI-Diablo il sequel di "Angels" è un inedito estratto dal primo album dei LG "Mas Alla del Cielo" interpretato dal cantante di origine cubana Manuel Changò e contiene uno special con ritmiche cha cha Le percussioni sono di Walter "El Chato" Rebatta.
- 9 LISA-Amor Que Nace cantato dalla splendida Lisa Latina su etichetta Two Music di Brescia è un singolo del 2009 già molto conosciuto e apprezzato dai "bailadores".
- 10 EDGAR LOPEZ feat.M.Ferretti-Si No Regresas è un estratto da "Bachata Vol.1" del 2008, edito da Galletti-Boston e cantato dal famoso domenicano Edgar Lopez del quale è uscito da poco il nuovo disco.

11 – MONYA-Tu Tan Solo Tu della poliedrica cantante Monya Russo è un brano scritto dal maestro ligure Fabio Laura ed è stato realizzato nello studio MF e in quello di Fabietto Salsalove. Le chitarre e il basso di Luis Javier , le percussioni del domenicano Alfredo Martinez con i tappeti del quartetto d'archi MF Quartet e la fisa del maestro Gildo Bianchi.

12 - TONY LARA-Medley Shindler's list/suite harmony è una fusione tra la cover del famosissimo tema del film Shindler's list e l'inedito Suite

harmony scritto da Gianluca Guzzetta e Marco Ferretti. Su idea del ballerino di fama mondiale Tony Lara è stato realizzato da Marco Ferretti negli studi MF Music e suonato dal MF Quartet, quartetto d'archi formato da Chiara Giacobbe, Diana Tizzani, Fabio Taretto e dallo stesso Marco Ferretti. E' una bachata atipica, strumentale,



che fonde la profonda malinconia del tema di Shindler con la ballabilità ottenuta con l'ausilio delle ritmiche di Alfredo Martinez e le chitarre di Luis Javier. L'ssolo di chitarra classica è invece di Gege Picollo

- 13 -LATINGROOVE & M.FERRETTI-Fantasia es è una versione inedita dell'ormai famosa bachata cantata da Pedro Gonzalez che integra quelle del cd singolo uscito lo scorso anno. E'una versione più lineare, più tradizionale senza le pause contenute nelle altre versioni.
- **14 MOVIDA feat. Robert Felix-Sin Novias** già inclusa nel vol.6 di Salsa.it e cantata dal domenicano Robert Felix, è una classica bachata romantica dedicata a chi è senza fidanzata (sin novias).
- 15 LATIN WAY feat. Gelos-No Fue Solo Amor è un nuovo progetto latino dell'etichetta Senza Base (dopo ?Movida?). Cantato da Gelos, interprete proveniente dalla Spagna, è stato riarrangiato negli studi MF Music da Marco Ferretti, bass & guitar di Luis Javier, percussioni di Alfredo Martinez.
- **16 MOJITO PROJECT- Enamorado Estoy** il secondo estratto da 'Bailando', il prodotto firmato Mojito Project by Antiqua Studio e cantato come sempre da Johnny Hernandez
- 17 CASQUEE feat. TONY LARA-Caminada è il secondo bachatango di "casa Ferretti" con sonorità molto ritmate per questa seconda idea del ballerino Tony Lara. Tutti strumenti VERI (come d?altronde in tutte le tracce di questo cd) compresi gli archi del MF Quartet. Edito da 3SoundRecord e realizzato interamente nello studio MF Music da Marco Ferretti.
- 18 MEGAMIX termina il cd con una sequenza di 3 brani, il primo "La Felicidad" di Sonia De Castelli miscelato nelle 3 versioni (bachata, tango e cha cha cha), il secondo "Bachata" ancora della brava Sonia e il terzo "Baile" primo prodotto del progetto Movida con la voce di Massimo Scalici. Il tutto naturalmente mixato da Marco Ferretti, stavolta DJ.



All'Aqua beach club di Torre del Greco, by Mama Ines

Alma rumbera

"Alma rumbera", all'Aqua beach club di Torre del Greco. Uno spettacolo firmato dal Mama ines e organizzato dai direttori artistici Nicola Gelsomino e Massimiliano lovine.

Una performance all'insegna delle rumba e delle danze afrocubane radicate nella religione Yoruba che ha un valore artistico e culturare notevole.

Si sono esibiti il ballerino cubano Sergio Larrinaga e Massimo Fazio dell'Accademia Cubana

Lo show è stato caratterizzato an-



che dalla perfomance musicale live di due autentici maestri delle percussioni, Giovanni Imparato e Jose Antonio Molina, che hanno reso ancora più emozionante l'atmosfera dell'happening.

Uno show, come sottolineato, tipicamente cubano, con una rappresentazione tipica della religioni yoruba con tre "orisha": Shangò, Ochun ed Elegguà.

Dunque un viaggio nella cultura cubana alla scoperta di quelle tradizioni che rappresentano parte fondante del popolo della splendida isola caraibica.







Per pubblicizzare la tua scuola o il tuo locale su Free time magazine Pianeta latino 0823.1704114 328.8694140 www.freetimelatino.it





Top ten latino dance luglio 2010 by dj Lomitos

		dj Lomitos
N° 1	Rechazame (bachata	Prince Royce
N° 2	Te amaré (salsa)	Huey Dunbar
N° 3	Ilusiones (merengue)	Buya
N° 4	Me dejaste (salsa)	Nino Segarra ft. Dj Pepe
		Bassan
N° 5	Freaky, Sexy, Nasty (bach	ata) Grupo Unique
N° 6	Mi Rumba Soy (timba)	Esmil Diaz
N° 7	Asi te amo (merengue)	Zone D' Tambora
N° 8	Ven regresa (bachata)	Sheila ft. Dj Lomitos
N° 9	Agua fresca (salsa)	El Rubio Loco

























di Eugenio De Micco



Il locale è disponibile per: feste private, feste di laurea feste di 18 anni, feste di compleanno banchetti, Comunioni e battesimi

DOMENICA APERTI ANCHE A PRANZO (è gradita la prenotazione)

Via S.Antonio Abate - Sant'Agat de' Goti (BN) info: Eurgenio 338.9053635



scrola di ballo

BAILA Y BAILA



Lunedì e Mercoledì (Aversa) 20.45-21.45 1° corso

21.50-22.50 2° corso

Presso la Palestra EuroFitness,

in Pzza Marconi 58

Martedì e Giovedì (Caserta)

20.30-21.30 1° corso

21.35-22.35 2° corso

Presso la Palestra Dynamic Big Center di fronte alla Stazione dei Carabinieri Macerata Campania



Reggaetòn, ballo sudamericano che in il ultimi anni ha invaso la Europa, in modo particolare la Italia. Come il hip-hop, il reggaetòn è un ballo di strada, ballato normalmente dai giovanni, che cercano un modo di essere liberi dei pensieri, pudore e raggione. Il reggaetòn è un ballo di provocazione, dove la donna seduce ed il uomo conquista





Sabato ore 15.45 NUOVO CORSO DI

ESTILO OLD SCHOOL

info: 328 7723825 e-mail: chocolatico 9@yahoo.es

COMING SOON WWW.MIGUELTIOVALDES.TI / WWW.BAILAYBAILA.TI



Al Made in Italy di Eboli la performance dei due artisti cubani



Pedrito Calvo Junior e Liuba Calvo



Una vita in musica. Pedrito Calvo Jr e Liuba Calvo proseguono la straordinaria tradizione familiare rappresentatata da Pedrito Calvo, grande cantante, per ben ventisette anni, dell'orchestra cubana più popolare al mondo, i Los Van Van.

Pedrito Calvo jr inizia i suoi studi musicali nel 1993 e comincia a far parte di vari gruppi musicali. "Im sobredosis","la farandula","charanga forever"

Per 5 anni fa parte dell'orchestra del padre "Pedrito Calvo y

la justicia".

La sua carriera è arricchita da una vasta esperienza lavorativa in musical, spettacoli e concerti. Pedrito jr ha condiviso scenari con artisti della musica cubana come Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Pio Leiva, Los Van Van, Amadito Valdez, Barbarito Torres. f Nell'orchestra con il padre hanno sono state anche due sorelle, Nayrin, che sta proseguendo da solista a Miami e Liuba Calvo che attualmente fa parte dell'orchestra del fratello, fondata nel marzo del 2009.

Con questa formazione, Pedrito Calvo Jr ha fatto il suo primo tour internazionale, partecipanto al noto festival in Germania "Cubamemucho 2009".

Da circa quattro anni, i due fratelli vivono il Piemonte ma spesso sono in giro per concerti o per registrare nuove produzioni. Quando vanno a L'Avana, si esibiscono insieme al padre alla Casa de

Top ten en Cuba

1-Maikel Blanco- Se acabo el amor- (El Bombo)

A cura di El Sonero di

2-NG la Banda Feat. Paulo FG - 5a Avenida

3-Pupy y los que son son - Parece Mentira (nuevo arreglo)

4-Yuli y Havana C - Se Termino

5-Mandy Cantero - Yo Quiero Morirme en Cuba

6-&-Elito Revè y su Charangòn - Agua pa' Yemaya

7-Manolito y su trabuco- Camina

8-Azucar Negra -A Mi La Habana

9-Bakuleye - Lo pensé

10-Combinacion de la Habana - El chime



la musica Miramar

Tra i brani più rappresentativi del suo repertorio, "Por carambola", "Salsa salsita", "Chica mala". Insieme alla sorella Liuba ha cantata una bachata Yo estoy aqui, inserita nella compilation "Bachata vol.2 "di Marco Ferretti.

"Indubbiamente -dice Pedrito- i Los Van Van sono un punto di riferimento. Ricordo che da bambino ascoltavo mio padre alla radio e imparavo tutte le canzoni dei Van Van. Poi ho ampliato la mia sfera musicale. Sto lavorando al mio primo album che dovrebbe uscire a fine anno. Un disco di salsa, salsaton, cha cha. Saranno nove brani. Inoltre - prosegue Pedrito - a metà del 2011 inciderò un nuovo disco con brani che ho registrato con l'orchestra di mio padre. Si tratta di alcune rivisitazioni di brani miei."

"Si lavora molto bene con Pedrito - dice Liuba - siamo stati in molti paesi europei, Polonia, Lettonia, Danmatca Germania. Qui al sud il pubblico è molto caloroso e ama la musica cubana".









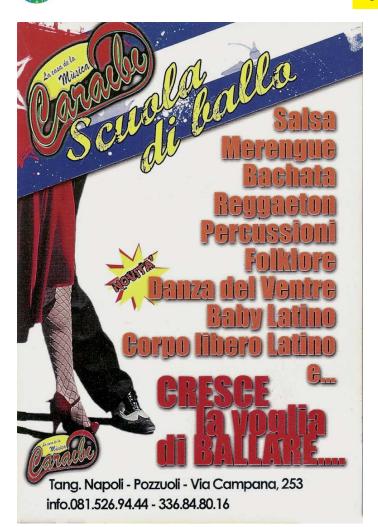












LATINO LOPE O

- 1) Camina Manolito y Su Trabuco (timba)
- 2) A Lo Cubano Bamboleo (timba)
- 3) Sexy Chick Fuego (merengue)
- 4) Tu Sabes Que Te Amo Gente De Zona (reggaeton)
- 5) Promesas De Amor Tito Nieves (salsa)
- 6) Llevatelo Todo Luis Vargas (bachata)
- 7) Mariah Juan Magan (dance hall)
- 8) Chichi Elio Reve'(timba)
- 9) Me Dejaste Nino Segarra (salsa)
- 10) Entre Amigos Luis Miguel del Amargue ft el Torito (bachata)





a spasso per i locali



Windsurf



Oddly Shed

Free time magazine-Pianeta Latino Editore Studio Image

(Reg. Tribunale di S.Maria C.V. n.707 del 14-5-2008)
Redaz. e Amm.via.S.Croce,59 - S. Nicola la Strada (CE)
Direttore Responsabile: Pino Pasquariello
Grafica e Impaginazione: Antonio Pedron
Stampa: Segni s.r.l. via Brunnelleschi - Caserta

Tel. 0823.1704114 e-mail: freetimelatino@libero.it







Riviera di Ulisse

A ritmo di salsa

VENERDI:

Gaeta

HOTEL SERAPO

Sperlonga(LT)
VALLE CORSARI



SABATO

San Giorgio a Liri(FR) - L'ESPERO

TERRACINA - NEW KING

DOMENICA

Itri - PLAY-OFF

Cassino - BELLA VITA

Cassino - HAVANA

Baia Domizia - DISCO BAR WINDSURF

Extravagance



La Brasserie



C'era una volta in America



Aqua beach club



a spas o per i locali

Nautilus





Madras



Don quixote







SALSA ABRUZZO - MOLISE

Rubrica a cura di dj Lomitos



www.caribeweekend.com

SETTIMANA CARAIBICA IN ABRUZZO, MOLISE

MARTEDÌ:

- L'ARCA, Spoltore (PE), Cena, musica Latina e shopping in piazza, con DJ LOMITOS da CARIBE WEEK END e l'animazione di IVANA dell'Accademia Omo Olorun e BRUNO della International Latin School.
- -La Prora, Lungomare di Pescara, in piscina Dj Caliente e l'animazione Free Power, in spiaggia, 100% Reggaeton & Brasil Sound con Dirty Mo'.
- Lido Aurora, Roseto Degli Abruzzi (TE), con Dj Gigi El Calvo.
- Pineta Cafè, Lungomare di Montesilvano (PE), con di Santo Valter.

MERCOLEDÌ:

- Stabilimento II Veliero, Lungomare di Montesilvano, Dj Daniel De Oro e Gigi El Calvo.
- Nada Mas a la Playa c/o Chalet Hawaii, Lungomare Marconi, Alba Adriatica (TE), serata 'Picame' con Gianni El Chivo GIOVEDì:
- -Lido Calypso, Lungomare di Petaccaito (CB), presenta 'El Barrio Latino'.
- Club "Le Piscine", Località L'Incoronata, Sulmona (AQ), il Gran Caffè Eventi e lo staff "La Gomera" presentano la serata caraibica con musica dal vivo, dj, animazione, e la partecipazione della Maestra Ada Salvatori e la scuola Sabor Cubano.
- Lido Fausto, San Salvo Marina (CH), dj Alex Latino.
- AqcuaDiscoSpalsh, Via Cavallotti, Montesilvano, Dj Daniel De Oro.
- Pepito Beach, Lungomare di Pescara, Dj Santo Valter e l'animazione dello Staff Pepito.
- Lido La Bussola, Roseto Degli Abruzzi (TE), Dj Gigi El Calvo.
 VENERDÌ:
- DISCOTECA UNICENTRO, Via Nilo, Montesilvano, Dj LOMITOS e DANIEL DE ORO, animazione TAXI DANCERS.
- Villa Marine, Cansatessa (AQ), con Rodrigo e Mara Corazon Latino
- Pepito Beach, Lungomare di Pescara, Dj Santo Valter e l'animazione del Free Power Staff.
- Ristorante Casauria, Uscita A-25 (Torre De' Passeri-Tocco Da Casuaria), presenta la fiesta latina a bordo piscina con dj El Santo e l'animazione di Donato Mondazzi e la scuola Vega Dance. Possibilità di cena in pre serata nello splendido scenario adiacente alla famosa e caratteristica abbazia di San Clemente a Casauria.

SABATO:

- Lido Playa Del Sol, Lungomare di San Salvo Marina (CH), con Dj Alex Latino.

Ricordiamo che è possibile segnalare una serata inviando una mail a info@caribeweekend.com o mandando un sms al 335.8370779.
L'inserimento nell'agenda è gratuita.

- Lido El Domingo, San Salvo Marina (CH), con Dj Pepito.
- Discoteca Paradise Cafè, Via Fonte Coppa, Città Sant'Angelo: Dj Gigi El Calvo e Daniel De Oro, animazione: Valerio, Bruno, Nico, Daniela, Giada, Francesca e Rita.
- Pepito Beach, Lungomare di Pescara, Dj Santo Valter e l'animazione dello Staff Pepito.
- Nada Mas a la Playa c/o Chalet Hawaii, Lungomare Marconi, Alba Adriatica (TE), animazione Gianni El Chivo, Simone Maiaroli, Cristian Martinez, Gonzalo Fuentes, Martina, Dj Maurizio BB.

DOMENICA:

- PEPITO BEACH, Lungomare di Pescara, Dj LOMITOS da CARI-BE WEEK END e l'animazione dello Staff Pepito
- Bahia Azzurra, Lungomare Sud, Via Rio Vivo, Termoli (CB), Dj Alex Latino
- -Lido Cesare, Giulianova Lido (TE), Dj Gigi El Calvo.
- Nada Mas a la Playa c/o Chalet Hawaii, Lungomare Marconi, Alba Adriatica (TE), animazione Gianni El Chivo, Simone Maiaroli, Cristian Martinez, Luis De Cuba, Dj El Guarapo







SALSA ABRUZZO

a cura di Dj Lomitos

Gigi El Calvo, Lomitos y Los... Bandidos Bachateros, vol. 2

Blue Sound Estudios, Abruzzosalsa.it e CaribeWeekEnd presentano il secondo capitolo dell'appassionante saga romantica 'Bandidos Bachateros', in collaborazione con Onda Tropical e Gino Dj.

L'affiatato team di produttori capitanato dal dominicano Luis Javier e dalla co-



Iombiana Mariah Angie, artefici degli ultimi strepitosi successi di artisti internazionali quali El Gato Malo, Jimmy Bauer,Voz a Voz, Evidence, 4Ever e Nino Segarra, coadiuvati da Dj Gigi El Calvo, Dj Lomitos e Gino Dj, propongono 4 nuove romantiche bachate interpretate dalle splendide voci di Juan Pablo Rojas, Sheila Perez e Mildred.

Juan Pablo Rojas nato a Cochabamba, Bolivia. Dopo gli studi clas-



sici di violino presso il prestigioso conservatorio Jaime Laredo intrapresi all'età di 8 anni, inizia la carriera di musicista professionista lavorando con le orchestre classiche più importanti della Bolivia e del Sud America.

Successivamente entra a far par-

te del progetto patrocinato dall'Unesco, E.M.A., Embajada Musical Andina, con il quale si esibisce in tutti i paesi dell'America Latina.

Arriva in Italia nel 2001 ed entra a far parte come corista e violinista del gruppo Bolivia Andina capitanato da Sergio Cespedes, che di li a breve cambierà nome in Malajente, formazione nella quale lavora attualmente.

Negli ultimi anni Juan Pablo Rojas ha partecipato anche a un progetto parallelo ai Malajente, El Grupo Revolucion , insieme al chitarrista, bassista ed arrangiatore Fabrizio Stella.

Nel 2010 arriva la sua prima esperienza da solista grazie ai Dj Lomitos e Gigi El Calvo che l'invitano a partecipare al progetto 'Los Bandidos Bachateros volume 2', nella quale Juan Pablo interpreta 2 splendide bachate composte da Mariah Angie e Luis Javier, 'Mi horizonte' con la partecipazione di Gigi El Calvo Dj, e 'Imaginarme', con la collaborazione di El Rico Dj.



Sheila Isvett Perez Garvett, nata a Coro, stato Falcon, Venezuela, inizia a cantare da giovanissima nel coro polifonico della sua città.

Le sue prime esperienze come cantante solista sono con i gruppi Crema e Caribe Machine 'Sendas Show', formazioni molto conosciute nello stato Falcon, e con i 'Sendas Show', nel 1993 incide un album.

Come cantante e corista in Venezuela ha

collaborato con artisti internazionali del calibro di Oscar De Leon, Guaco e Josè Luis Rodriguez.

Sheila Perez arriva in Italia nel 1996 ed entra a far parte come voce solista del gruppo Sabor Latino, con il quale gira in lungo e in largo tutta la penisola riscuotendo successi ed elogi ovunque.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerose produzioni discografiche salsere, e nel 2008 incide con il progetto Latin Touch, la hit bachata pop 'Amame asì'.

Attualmente Sheila Perez lavora come cantante solista con un repertorio internazionale che va dalla musica latina in tutte le sue sfumature, sino ad arrivare al Pop e al Jazz.

Nel 2010, grazie alla collaborazione con Dj Lomitos, Sheila entra a far parte della compilation 'Los Bandidos Bachateros volume 2', interpre-



tando il brano 'Ven regresa' composto da Mariah Angie e Luis Javier.

Mildred Gomez nata a Montecristi, Repubblica Dominicana, inizia la carriera di cantante professionista lavorando con le migliori orchestre che si esibiscono presso i prestigiosi Hotel dell'isola, come il Jaragua, il Cameron e lo Sheraton.

A Santo Domingo grazie alla sua bravura e alle notevoli doti vocali, ha avuto la possibilità di collaborare con artisti internazionali del calibro de Las Chicas del Can, Miriam Cruz, Hector Acosta El Torito, Fernando Villalona e Los Hermanos Rosario. Arrivata in Italia Mildred Gomez è entrata nella Orchestra Raza Latina, con la quale si è esibita in numerosi concerti, arrivando a calcare anche l'ambitissimo palco del Festival Latino Americando di Milano. Il 2010 è l'anno della svolta solista. Grazie all'intuizione nello scovare talenti di Luis Javier e Mariah Angie, produttori della Blue Sound Estudio, Mildred Gomez con la collaborazione del Dj Noche De Cuba, inizia la carriera da solista con il brano 'Culpable', inserito nella mini compilation 'Los Bandidos Bachateros volume 2'.

La track list de 'Los Bandidos Bachateros - vol.2' è composta da:

Mi horizonte - Juan Pablo ft. Dj Gigi El Cal-

Ven regresa - Sheila ft. Dj Lomitos
Culpable - Mildred ft. Dj Noche De Cuba
Imaginarme - Juan Pablo ft. El Rico Dj
Il progetto è edito dalla casa discografica
Galletti - Boston, ed è stato realizzato presso i Blue Sound Estudios in collaborazione
con il Caribe Week End Studio.



bluesound_estudios@yahoo.com info@caribeweekend.com , info@gigidj.it









SICILIA LATINA

dj Salvo Guarnera





dj Max El legendario



CATANIA

Martedì

Colonia Don Bosco(playa CT)

Mercoledì

Ramblas disco pub, via manzoni angolo via s.giuliano, catania di max el legendario

Giovedì

Strike (Sigonella)

Venerdì:

Ramblas

La Nuit(Pedara-CT)

Sabato

Discoteca kaja', via della regione, s.giovanni la

punta, catania,

Perlage (Mascalucia - CT))

Lido Azzurro(CT)

Domenica

Catania - Bikini beach dj Max El Legendario-

PALERMO

Martedì

Royal Hawai'ian (Via Atenasio, 8 - Palermo)

DJ resident

Organizzazione: Giacomo Matranga - Gendrys

Bandera - Mimmo Patti - Renato Cutino

Venerdì

Samanà Club (Isola delle Femmine - PA)

di resident

Organizzazione: Giacomo Matranga - Gendrys

Bandera - Mimmo Patti - Renato Cutino

Sabato

Scalea club (Via Lanza di Scalea - Palermo)

dj resident

Organizzazione: sandro santos, sefy santaluna,

Antonio La Paglia

SALSA PUGLIA

LUNED'

Bari - Lido Trullo - di Pino Valerio

MARTEDI

Martedi latino/Bari/Mulata

Martedi latino/Bari/Cafe del mar

setentz y cinco/S.Cassiano (LE)/Mamanù

MERCOLEDI

Bari - Ta<mark>rg</mark>et disco - dj Pino Valerio

GIOVEDI

Latino/Conversano (BA)/Le terrazze

Gallioli - Baia Verde- Zeus beach

Bari - Capriccio Latino - di pino Valerio

VENERDI

Bisceglie(BA) Divine follie - dj Pino Valerio e Silvio Sisto

Salsa y Party /S.Pietro Vernotico(BR) FicoRicco

La clave latina One Night/Torre Lapillo(LE)/La Clave

Venerdì Habanero/Maglie (LE)/Gemelli Cafè

Viernes Caliente/ Monopoli(BA)/Victorian Pub

SABATO

Cuba Garden/ Massafra(TA) Hotel Bizantino

Espacio Latino/ Taranto/ Johnny Fox

Fuori Rotta Latino/ Campomarino(TA)/Fuori Rotta

La casa de la musica latina/ Lecce / La Rosa Negra

DOMENICA

Capitolo (BA) Sun bay - di Pino Valerio e Davidino

Galliboli -Praja summer disco

100% CUBA/ Soleto (LE)/ Bloom

KAOS LATINO/ Metaponto (MT)/ TOUCH DOWN

LA DOMENICA LATINA/ Gallipoli (LE)Biarrizt

|

Tutti gli organizzatori, djs e altri che volessero recapitare le loro comunicazioni circa le serate che non sono inserite sono pregati di farlo alla e-mail: freetikelatino@libero.it



LA GRAFICA

- PROFESSIONAL PUBLISHING
- CATALOGHI DEPLIANT
- MANIFESTI LOCANDINE
- STUDIO DEL MARCHIO

IL MULTIMEDIA

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE SITI WEB
- PRESENTAZIONI INTERATTIVE SU CD-ROM

I SERVIZI

- IMPIANTI SU PELLICOLE AD ALTA DEFINIZIONE
- RITOCCO FOTOGRAFICO
- LAVORI TIPOGRAFICI

tel./fax 0823.343150 • 329.4763333

www.graficapedron.com • e-mail: info@graficapedron.com





Via Santa Croce, 59 San Nicola la Strada(CE) - Tel-0823.1704114 - 328.8694140